

bien llevado en la *Crítica de la razón pura*, resulta algo más débil especulativamente en la *Crítica de la razón práctica*, donde quizá ha faltado prolongar un poco más las bases de juicio que el A. había sentado en la primera parte.

En resumen, un trabajo llamado a ser una valiosa obra de consulta.

J. L. Lorda

Reinhard BRANDT - Werner STARK (Hrsg.), *Neue Autographen und Dokumente zu Kants Leben, Schriften und Vorlesungen*, Felix Meiner Verlag («Kant-Forschungen», 1), Hamburg 1987, X + 292 pp., 15,5 x 23,5.

Los editores pertenecen al proyecto *Kant-Archiv* que desde 1982 se lleva a cabo en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Marburg. Dicho proyecto trata de estudiar históricamente los manuscritos de Kant de quienes recogieron por escrito sus lecciones orales. A la luz de los materiales hallados tras la segunda guerra mundial, la edición oficial de la obra kantiana, realizada por la Academia de Berlín, se demuestra defectuosa, a pesar de no haberse aún concluido (restan aún por editar los tomos 25 y 26, dedicados a las transcripciones de las lecciones sobre antropología y geografía).

La colección «Kant-Forschungen» inaugurada con el volumen que comentamos, pretende dar a la luz los resultados de los trabajos que se realizan en Marburg.

En este primer tomo de la colección cabe destacar la publicación de algunos manuscritos inéditos de Kant: una reflexión sobre el sentido interno, otra sobre el objeto y una tercera de tema matemático. Además se incluyen

varios estudios muy interesantes sobre las *Vorlesungen* dictadas por Kant y sobre la historia del manuscrito «Conflicto de las Facultades».

J. M. Otero

F. MORENO, *Actualidad de Jacques Maritain*, Ed. Marracci, Santiago de Chile 1987, 171 pp., 22 x 14.

La actualidad de un pensador puede documentarse por la frecuencia con que otros hablan de él, sea para alabarle, sea para criticarle, pero apunta a algo más de fondo: al valor de su pensamiento, a su capacidad para iluminar no sólo la época en la que vivió, sino también las posteriores, en la medida en que su pensar fue capaz de penetrar en la realidad de las cosas y desvelar su sentido. Fernando Moreno, profesor de filosofía social en la Universidad de Chile y uno de los conocedores actuales de Jacques Maritain, juega en el presente libro con ambos significados del término.

Formalmente la obra tiene el tono de una defensa del pensamiento maritainiano frente a algunos análisis críticos publicados recientemente por autores de países diversos —el italiano A. Scola, el norteamericano M. Novak y los chilenos G. Ibáñez y J. A. Widow—, pero en todas las cosas toma pie de esa defensa para abordar, aunque sea sucintamente, las cuestiones planteadas. Así el diálogo con Scola lleva a discutir el tema de los derechos humanos y su fundamentación; la polémica con Ibáñez y con Widow le conduce a reflexionar sobre el bien común y la democracia; la discusión con Novak, a tomar posición ante el problema de la naturaleza del capitalismo. El ensayo de F. Moreno es, en suma, una aportación interesante al desarrollo de los es-

tudios sobre Maritain y al debate filosófico-político contemporáneo.

J. L. Illanes

Jacques et Raïssa MARITAIN, *Oeuvres complètes, vol II: 1920 -1923*, Eds. Universitaires, Fribourg 1987, 1331 pp., 13 x 21.

Con la aparición del presente volumen, la publicación de las obras completas de Jacques Maritain da un buen paso adelante: se ponen, en efecto, a disposición del público los primeros seis volúmenes y por tanto la totalidad de los libros y la casi totalidad de los otros escritos del pensador francés durante un amplio arco de su vida, concretamente hasta 1938.

En este volumen segundo se incluyen, en primer lugar, las dos partes de los *Elementos de filosofía* que Jacques Maritain empezó a publicar en 1920 y de los que dio a la luz tan sólo dos tomos o fascículos: la *Introducción a la Filosofía* y la primera parte de *El orden de los conceptos* o tratado de la lógica. Junto a los textos publicados en vida por Maritain, los editores de las obras completas nos ofrecen el texto inédito de parte del segundo volumen de la lógica —que su autor no llegó a completar—, así como el esquema general de los *Elementos de Filosofía*, lo que permite comprobar cómo concebía el Maritain de los años veinte el entero *curriculum* de estudios filosóficos.

Pertenecen también a este periodo otros dos libros, ambos decisivos para conocer la visión global que Maritain tenía tanto de la tarea de filosofar como de su incidencia histórico-cultural: *Théonas*, publicado en 1921, y *Antimoderne*, publicado en 1922, pero recogiendo artículos que datan de la década anterior (entre ellos, el primero de los

escritos maritainianos: *La science moderne et la raison*, de 1910). Cuatro artículos de carácter científico, así como diversos escritos más breves completan el volumen.

En cuanto a características tipográficas, rigor editorial y cuidado de la presentación, el libro mantiene el nivel ya alcanzado por los anteriores volúmenes de las obras completas.

J. L. Illanes

Luis María GONZALO, *Inteligencia Humana e Inteligencia Artificial*, Eds. Palabra («Libros MC», s/n), Madrid 1987, 167 pp., 13,5 x 20.

El Autor, Catedrático de Anatomía e investigador especializado del sistema nervioso, ha querido reunir y comparar los enfoques propios de la cibernética, la neurología y la filosofía en relación a las funciones propias del conocimiento humano.

Comienza con una descripción de los procesos elementales de un ordenador y del sistema nervioso, lo que le permite establecer semejanzas y diferencias, tanto a nivel fisiológico como funcional, entre el cerebro de los animales y los llamados cerebros electrónicos. A continuación se recogen los análisis filosóficos más importantes sobre el fenómeno de la percepción humana. Y se da cuenta del estado de las investigaciones anatomoclínicas sobre la localización de las funciones cognoscitivas y sus alteraciones por fenómenos patológicos orgánicos. El Autor defiende la naturaleza suprasensorial y metaneuronal de la percepción, basado en la intencionalidad que se descubre en el conocimiento (capaz de orientar, unificar y trascender el ámbito sensorial) y la capacidad de objetivar (de reconocer como externo al sujeto) lo percibido.